2023 – 10 - 15

Desde el Embalse de Buendía: Ruta de las Caras

Distantzia/Distancia = **8,9 km**

Aurreikusitako denbora /Tiempo estimado = **3,0 ordu**

Garaiera positiboa /Desnivel positivo = **66 mts**

Zailtasun teknikoa/Dificultad técnica = **Erreza/Fácil**

Zailtasunaren indizea/Indice de dificultad = **26** (**consultar tabla adjunta)**

Preparación Física					
Baja	Media	Alta	Muy alta		Para mí será
0-13	0-25	0-50	0-100	→	Muy Fácil
14-25	26-50	51-100	101-200	→	Fácil
26-38	51-75	101-150	201-300	→	Media
39-50	76-100	151-200	301-400	→	Dura
> 50	> 100	> 200	> 400	→	Muy dura

En plena **Alcarria Conquense** podemos encontrarnos uno de los atractivos turísticos más espectaculares de la provincia de Cuenca visitado por más de diez mil personas anualmente. Estamos hablando de la **Ruta de las Caras** situado en el paraje conocido como la península en la localidad de **Buendía** a tan solo tres kilómetros del casco Urbano.

Todo empezó en el verano del 1992 cuando Eulogio Reguillo reparador de Fachadas de profesión y Jorge Juan Maldonado, ceramista de profesión acampaban junto a sus respectivas familias desde hace varios años en la misma zona donde hoy nos encontramos la ruta, observando como jugaban con palos en la piedra haciendo algunos dibujos, decidieron esculpir en la piedra arenisca sin tener una idea clara de lo que querían esculpir dejándose llevar por la sugerencias de la roca. La Primera escultura que tallaron en la roca arenisca fue La Monja una escultura de unas dimensiones de 1,1 x 0,7 Metros. En la actualidad hay más de una quincena esculturas que **se pueden visitar en menos de una hora** realizando un pequeño recorrido de un kilómetro y metro.

¿CÓMO SE HACEN Y SE CONSERVAN LAS ESCULTURAS?

La Roca del Pantano de Buendia son muy buenas y agradecidas para los trabajos escúltoricos ya que se realizan en la piedra arenisca que es blanda y fácil de trabajar por ese motivo los autores para dar volumen a las esculturas suelen utilizar cinceles, martillos, cortafríos y para dar volumen a las esculturas suelen utilizar roscadores y planchas con clavos de acero para hacer los trabajos de altura suelen utilizar arneses y escaleras en ningún momento andamios. Las esculturas se realizan por parte de Jorge Juan Maldonado con la imaginación encuentra formas en las rocas y crea lo que el cree que se encuentra en su interior, teniendo gran facilidad por su experiencia en sus esculturas en barro. Eulogio es un escultor mas clásico y recoje mucha información de otras escultura fotos, documentos y soluciones que otros escultores encontraron en sus trabajos. Elije una (escultura base) luego quita y pone partes para encontrarlo que quiere pero el proceso no termina, conforme se trabaja en la escultura se cambian cosas por razones practicas o estéticas, el resultado es una escultura única y original.

Algunas Imágenes se realizan inspiradas en estatuas como fue el caso de Krishna uno de los principales dioses más valorados en la india, esta escultura tiene una altura cercana a los cuatro metros y dos metros de ancha esta es una muestra de la devoción que tiene Eulogio Reguillo a la cultura de la India. También nos podremos encontrar a la Virgen de las Caras una escultura inspirada en Nuestra Señora de los Desamparados patrona de Buendía. Las Esculturas pueden tardar varios años en hacerse debido al gran trabajo que conlleva cada una de ellas la que más se tardo en hacer fue la del "Chaman" la cual se finalizo ocho años después, debido a la dureza de la piedra y que le salió varias grietas.

En ningún caso se utilizan moldes ni nada parecido para hacer las esculturas ya que la mayoría en sus inicios no tienen una idea determinada del tipo de escultura que quieren realizar.

Una vez realizada la escultura se suele picar el suelo para darle más altura para que estén un poco más inaccesible de la mano humana ya que aunque se le baña a la escultura con un liquido endurecedor de la piedra siempre hay alguna fractura en alguna imagen por alguna personas que no respetan las obras.

Como curiosidad también suelen utilizar un líquido para retrasar la erosión de las climatologías adversas como la lluvia, el sol, nieve etc. ya que como es sabido todo el arte conocido con el concepto Land Art (Arte terrestre) tiene un alto riesgo de desaparición debido a la erosión.

¿SE SIGUEN TRABAJANDO EN ELLAS?

Actualmente Eulogio Reguillo es el único que sigue realizando labores de mantenimiento y conservación de las esculturas además de trabajar en esculturas nuevas, ya que en el año 2001 tras la finalización del gigante Chemary dejo de realizar esculturas Jorge Juan Maldonado.

¿SABÍAS QUÉ?

Desde el año 2004 doce esculturas están registradas, esto significa que se reconoce la propiedad de la imagen y nadie puede comerciar con ellas sólo los autores.

¿QUÉ SIGNIFICA CADA UNA DE LAS ESCULTURAS?

Moneda de la vida: La Moneda de la vida es la primera escultura que podemos encontrar en el recorrido con ella han querido representar con el contorno esférico simboliza el universo, con los huesos la estructura física y el círculo concéntrico, el caustro donde se gesta una nueva vida.

Cruces templarias: Protección a cada uno de los visitantes.

Krishna: Escultura inspirada en el dios de la india con varios abalorios típicos de la mitología indú y con la pluma de pavo real ya que era el medio de transporte de este dios.

Maitreya: Escultura inspirada en el próximo dios buda que según el budismo nacerá de la tierra para completar la plena iluminación del budismo. Entre la cejas de esta escultura podemos encontrar el tercer ojo que según para budismo y el hinduismo es el ojo de la conciencia o iluminación.

Arjuna: Escultura inspirada en uno de los principales personajes del poema épico Hindú el MajáBharata.

Espiral del brujo: Representando el movimiento como puede ser el de las galaxias también podemos encontrar un indio.

Chemary: Personaje de fábula o gigante meditando en plena naturaleza de la localidad de Buendía.

La monja: Escultura que por el contorno de su rostro parece que lleva el hábito que llevan las mojas.

Duende negro: Escultura que por el tono de la arena recibe su nombre.

Chamán: En muchas culturas de todo el mundo representan a Chamán como un brujo que utilizaba sus poderes para sanar a la gente.

Beethoven: Escultura inspirada en el gran compositor y director de orquesta.

Duende indio, paleto, duenda de la grieta: en un mismo panel podemos encontrar un gran número de imágenes más pequeñas como son estas.

De muerte: Escultura como queriendo renacer es la única escultura que mira hacia la salida del sol.

Dama del pantano: En los Momentos de máxima altura del embalse de Buendía llegaba hasta los pies de esta escultura.

VIrgen de Lis: Fresco sin acabar que se encuentra en la catedral de la Almudena de Madrid.

Virgen de las caras: Escultura inspirada en la Patrona de Buendía Nuestra Señora de los Desamparados.

Dama del pantano

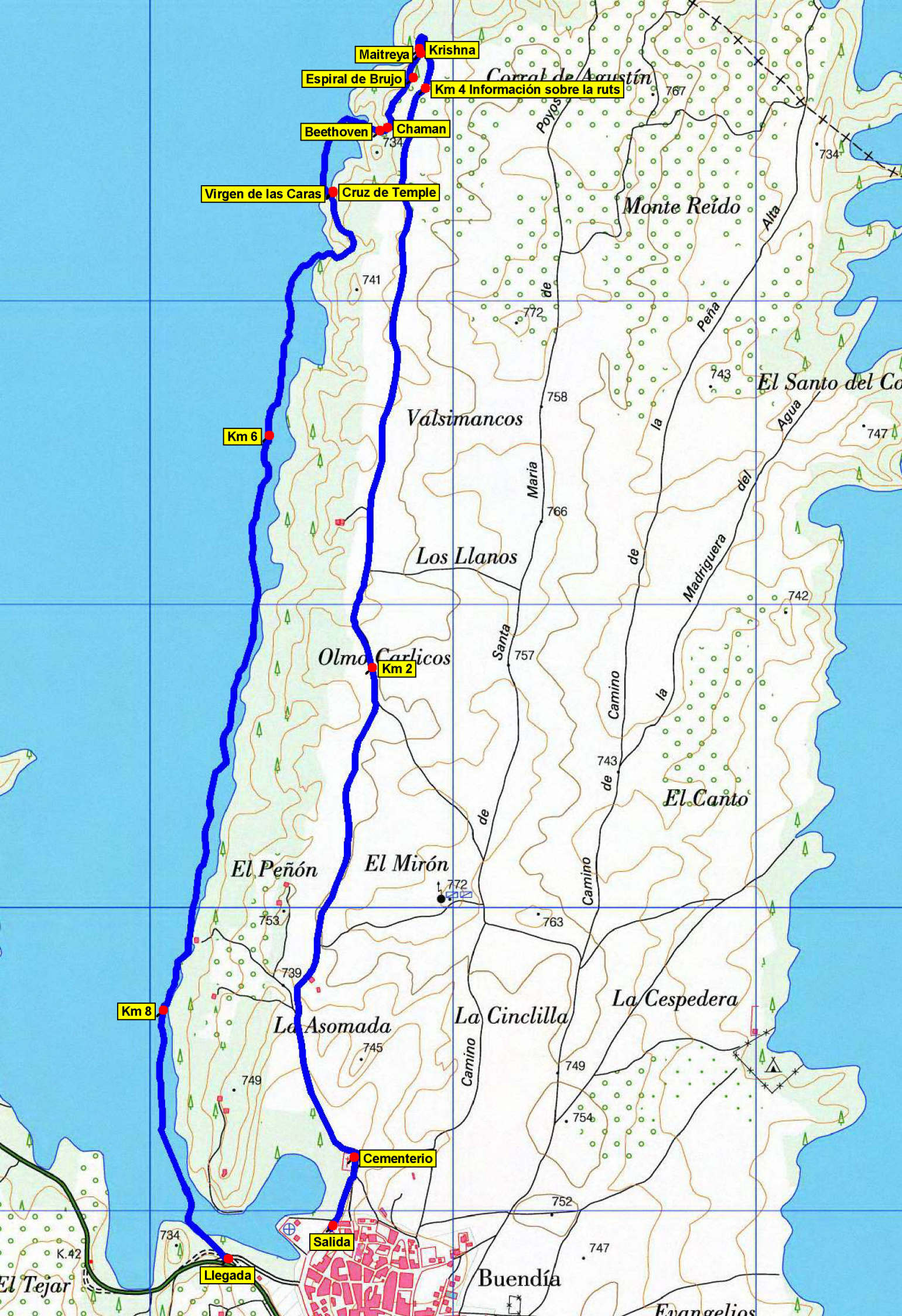
Beethoven

Virgen de las caras

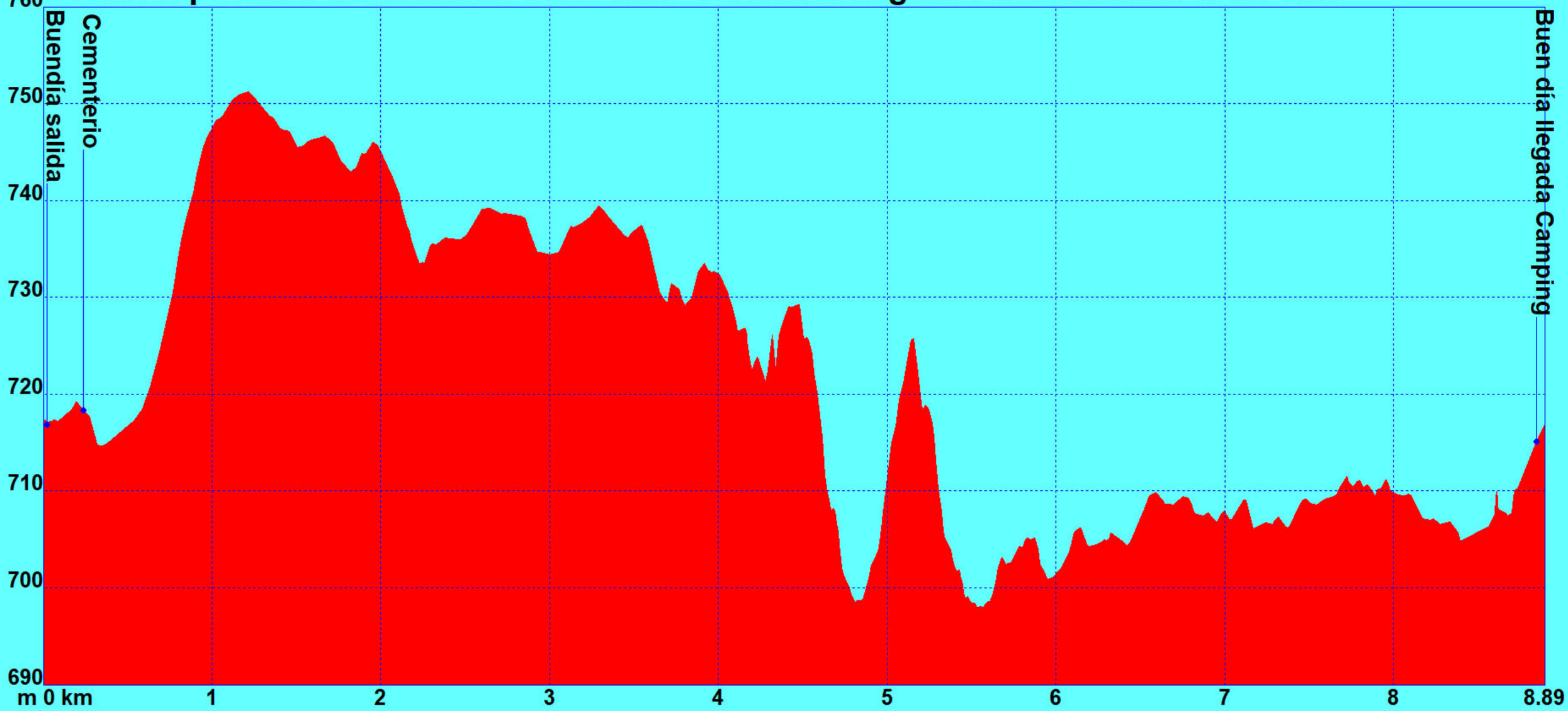
Maitreya

MÓVIL CLUB 605 770 741

La Cruz Templaria
Moneda de la vida
Krishna
Maitreya
Arjuna
Espiral de Brujo
Chemary
Km 4 Información sobre la ruts
Esta en obra
La Monja
La Muerte
Escondite?
Dama de Pantano
Chaman
Beethoven
734
Virgen de las Caras
Cruz de Temple
Virgen de Lis


Maitreya
Krishna
Espiral de Brujo
Km 4 Información sobre la ruts
Beethoven
Chaman
Virgen de las Caras
Cruz de Temple
Km 6
Km 2
Km 8
Cementerio
Salida
Llegada
Corral de Agustín
Monte Reido
Valsimancos
Los Llanos
Olmo Carlicos
El Peñón
El Mirón
La Asomada
La Cinclilla
La Cespedera
El Canto
Buendía
El Tejar
Poyos
Alta
Peña
Agua
Maria
Santa
Camino
Madriguera
767
734
741
772
758
743
747
766
742
757
753
739
763
745
749
754
752
K.42

Ruta de las Caras

Distancia: 8.89 km - Altura máxima: 751.27 mts - Altura mínima: 697.95 mts

Desnivel positivo acumulado: 66.88 mts - Desnivel negativo acumulado: 67.25 mts